

# CAP. 01 Experimental

*Desnudo bajando la escalera* **1.1**

*Cubista* **1.2**

*Frankenstein* **1.3**

*La torre de Babel* **1.4**

*Autopsia* **1.5**

*La tortuga falsificada* **1.6**

*De mente* **1.7**

*Máscara* **1.8**

*Boleta ideológicamente falsa* **1.9**

*El gran hermano* **1.10**

*El jardín de las delicias* **1.11**

Este primer capítulo se centra en la construcción de imágenes con un uso restringido o muy básico de lo que llamamos collage. La primera impresión que causen los ejercicios puede llevarte a creer que su mecanización y simpleza son sinónimos de levedad conceptual y mera función expresiva. Sin embargo –como ya hemos mencionado– es clave reflexionar frente a la materialidad (fotografía, boletas, timbres, entre otros) ¡y sus connotaciones!

Es necesario notar, por otra parte, que la práctica sistemática de estos ejercicios desarrolla y/o fortalece habilidades propias del área de la morfología y el color, tales como: jerarquía, pesos visuales, composición, contraste, armonía, tensión visual, etcétera.

## Experimental

**1.1 DESNUDO BAJANDO UNA ESCALERA**

"Los cuadros de Duchamp son la presentación del movimiento: el análisis, la descomposición y el revés de la velocidad. Las figuraciones de Picasso atraviesan velozmente el espacio inmóvil de la tela; en las obras de Duchamp el espacio camina, se incorpora y, vuelto máquina filosófica e hilarante, refuta el movimiento con el retardo, al retardo con la ironía. Los cuadros del primero son imágenes; los del segundo, una reflexión sobre la imagen".

*Apariencia desnuda / La obra de Marcel Duchamp.*

OCTAVIO PAZ

*-Este ejercicio tiene una cercanía atmosférica con la pintura de Duchamp de la que extrae su nombre. Aunque no siempre deja en evidencia el componente temporal en su manera de modificar una o más imágenes, sí demanda un trabajo que excede por completo la mera destreza manual. Exige reflexionar en las imágenes y en cómo adquieren o varían de significado en la medida en que las manipulamos. La manipulación de este ejercicio es simple, pero la elocuencia de sus significados es alta. Una cara dividida en franjas y luego recompuesta en "desorden" tiende a instalar conceptos en torno a la belleza, la fealdad, lo auténtico, lo falso, etcétera.*

**OBJETIVO:** Identificar las posibilidades de construcción de imágenes a través de diferentes medios y usos del collage.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar las variables de la composición visual.
- Adquirir destrezas técnicas en la construcción de imágenes.

**TÉCNICA:** collage geométrico.

**MATERIALES:** fotografías antiguas de figura humana, paisajes.

**FRECUENCIA (recomendada):** 2 ejercicios por sesión. Sesión 1 utiliza solo una fotografía como material base, sesión 2 utiliza y mezcla 2 fotografías.

**DURACIÓN:** 30 minutos por ejercicio.

**REFERENTES:** Susana Blasco, Lucas Simoes, Andrew Lundw, Jelle Martens.

**DESCRIPCIÓN (paso a paso)**

1 Corta una fotografía en franjas verticales, pueden ser de distintos grosores.

2 Arma y pega en tu bitácora la fotografía cambiando el orden natural de las franjas.



## Experimental

## 1.2 CUBISTA

"El movimiento cubista era muy complejo en sus propósitos. Se daba la misma búsqueda de lo absoluto que en el grupo de Munich de *Der blaue Reiter*, el mismo deseo de reflejar la verdadera realidad tras las apariencias. Fue más bien como la búsqueda de Platón de sus ideas básicas detrás de toda realidad; y ciertamente no era casualidad que su arte se caracterizara por formas matemáticas, o más bien geométricas, ya que Platón había dicho que lo geométrico era la idea que residía en el trasfondo más profundo de la realidad". *Arte moderno y la muerte de una cultura*, H.R. ROOKMAAKER

*-Este ejercicio de diamantes que se reemplazan es una extensión del anterior, Desnudo bajando una escalera. Es más compleja su realización y más rica las posibilidades narrativas que emanan de él. El autor de cada ejercicio puede tener un mayor control y una mayor conciencia del tipo de historia que sugerirá la imagen una vez que se reemplacen algunas de las facetas en que se ha dividido la foto original. Su cercanía con el paradigma cubista es tan fuerte, que hacer referencias a los principios de Picasso y Braque puede ser de gran ayuda.*

OBJETIVO: Identificar las posibilidades de construcción de imágenes a través de diferentes medios y usos del collage.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar las variables de la composición visual.
- Adquirir destrezas técnicas en la construcción de imágenes.

TÉCNICA: collage geométrico.

MATERIALES: fotografías antiguas de figura humana, paisajes.

FRECUENCIA (recomendada): 2 ejercicios por sesión. Sesión 1 utiliza solo una fotografía como material base, sesión 2 utiliza y mezcla 2 fotografías.

DURACIÓN: 30 minutos por ejercicio.

REFERENTES: Susana Blasco, Lucas Simoes, Andrew Lundin, Jelle Martens.

DESCRIPCIÓN (paso a paso)

- 1 Divide una fotografía en diagonales, en ambos sentidos, formando triángulos equiláteros.
- 2 Arma y pega en tu bitácora la fotografía cambiando el orden natural de los triángulos.



## Experimental

### 1.3 FRANKENSTEIN

"¿Cómo podré conmoveos? ¿No conseguirán mis súplicas que miréis con piedad a esta infeliz criatura que suplica vuestra benevolencia y vuestra compasión? ¡Creedme, Frankenstein, soy bueno; mi espíritu está lleno de humanidad y amor, pero estoy solo, horriblemente solo..." *Frankenstein*,  
MARY W. SHELLEY

*-La relación entre la plasticidad de este collage y las connotaciones terroríficas a las que da lugar, pueden ser un espacio dinámico para reflexionar en torno a la idea de "lo monstruoso" y "lo humano". Desde este punto, las imágenes de "monstruosidad" humana pueden criticar, denunciar o parodiar, dependiendo de los componentes que cada persona ocupe en la elaboración de su ejercicio. Por ejemplo: un collage Frankenstein hecho a base de revistas de moda puede denunciar la vacuidad de los cánones de belleza contemporáneos.*

**OBJETIVO:** Identificar las posibilidades de construcción de imágenes a través de diferentes medios y usos del collage.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar las variables de la composición visual
- Adquirir destrezas técnicas en la construcción de imágenes

**TÉCNICA:** collage.

**MATERIALES:** fotografías antiguas de figura humana.

**FRECUENCIA (recomendada):** 2 ejercicios por sesión.

**DURACIÓN :** 30 minutos por ejercicio.

**REFERENTES:** Hanna Hoch, Pablo Bernasconi, Antonello Silverini

**DESCRIPCIÓN (paso a paso)**

- 1 Construye un rostro utilizando partes de diferentes caras.
- Ejercicio 2 crea un personaje completo.



## Experimental

### 1.4 LA TORRE DE BABEL

Comenzaron a decirse unos a otros: "Vamos a hacer ladrillos y endurecerlos con fuego". (En esa región, se usaban ladrillos en lugar de piedra y la brea se usaba como mezcla). Entonces dijeron: "Vamos, construyamos una gran ciudad para nosotros con una torre que llegue hasta el cielo. Eso nos hará famosos y evitará que nos dispersemos por todo el mundo".

GN 11,3 (NTV)

*-Como la torre de Babel por sí misma tiene connotaciones y múltiples riquezas narrativas, el solo hecho de elaborar una imagen bajo su nombre nos puede llevar a pensar que el tipo de edificaciones que se ocupen en el collage sugerirán distintas maneras humanas de alcanzar a Dios, de ganar poder, o de valorar la diversidad. El crítico literario George Steiner escribió un enorme ensayo llamado Después de Babel, el que podría ser un buen apoyo o referencia bibliográfica.*

**OBJETIVO:** Identificar las posibilidades de construcción de imágenes a través de diferentes medios y usos del collage

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar las variables de la composición visual.
- Adquirir destrezas técnicas en la construcción de imagen

**TÉCNICA:** collage.

**MATERIALES:** fotografías de arquitectura, casas, edificios, construcciones.

**FRECUENCIA (recomendada):** 2 ejercicios por sesión.

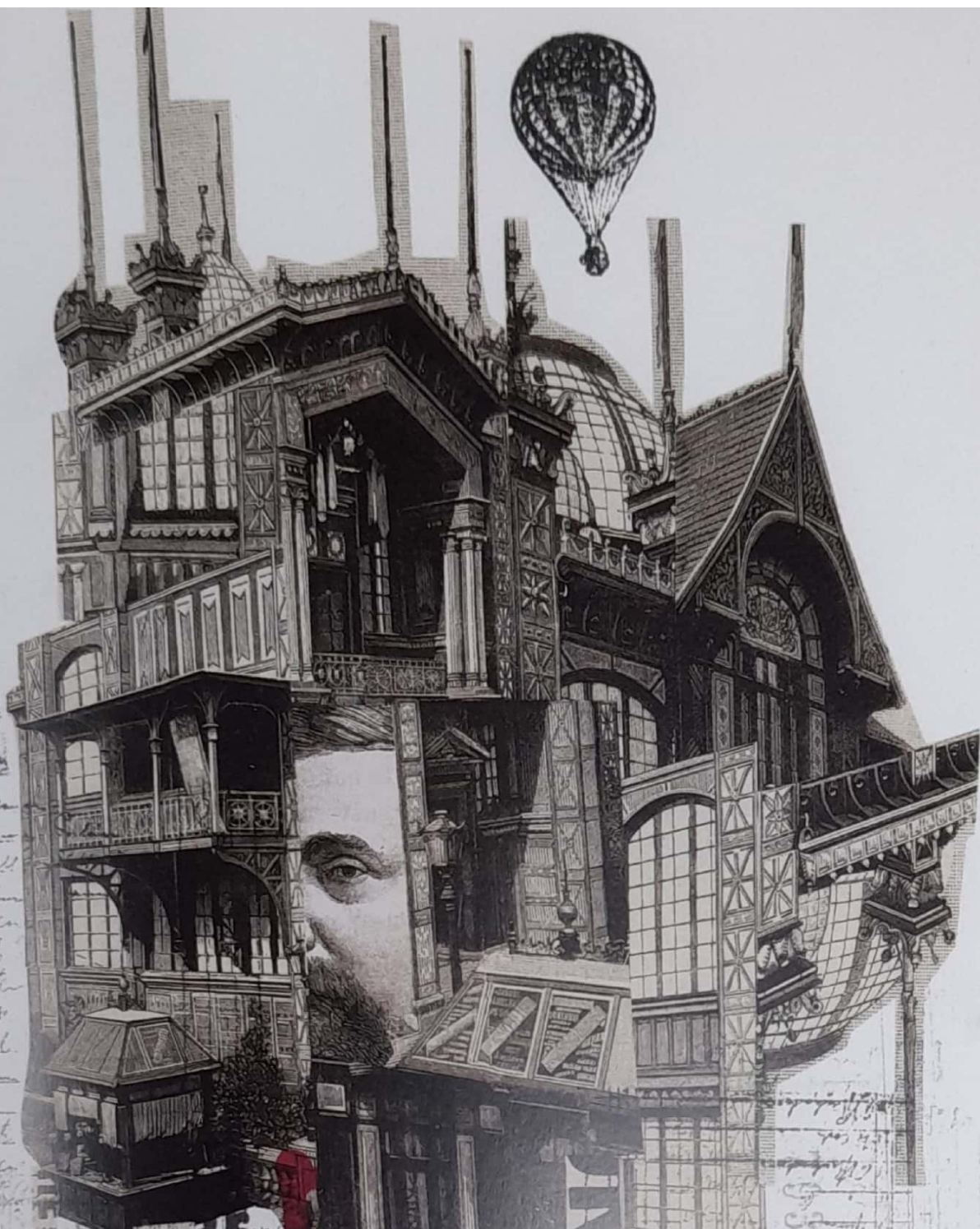
**DURACIÓN :** 30 minutos por ejercicio.

**REFERENTES:** Anastasia Savinova, Pablo Bernasconi, Krista Svalbonas

**DESCRIPCIÓN (paso a paso)**

- 1 Construye una edificación a partir de la suma de otras edificaciones y sus partes.





Handwritten notes in the left margin, including names like 'K. J. ...' and 'G. ...'.

UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...

UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...

UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...

UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...

UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...  
UNIVERSITY OF ...

RG.  
✱